

La Bella e la Bestia
la contraddizione necessaria

workshop con **Michelangelo Frammartino**

11 - 12 - 13 novembre 2011



dal film "Au hasard Balthazar" di Robert Bresson

1966, Anne Wiazemsky abbraccia Balthazar. La macchina da presa di Bresson incornicia per sempre la strana coppia nel medesimo quadro.

La bella e la bestia è un workshop sulla necessità di far coesistere nella stessa operanella stessa inquadratura....nello stesso istante la fiction e il documentario, il controllo assoluto e la contingenza più selvaggia, la sceneggiatura di ferro e l'improvvisazione, la consapevolezza di una vera attrice e il puro istinto dell'animale.

In questa aporia è racchiuso il segreto di un cinema intenso e vitale.

quando:

venerdì 11 novembre 18 – 21

sabato 12 novembre 10 – 19

domenica 13 novembre 10 – 19

wokshop a numero chiuso, 13 allievi

costo: 300€

dove:

MiCamera - photography and lens-based arts

via Medardo Rosso 19 | 20159 Milano

www.micamera.it | associazione@micamera.it

info:

Piero Pezzoni, coordinatore workshop

associazione@micamera.it +39 335 405845



Michelangelo Frammartino

Nato a Milano nel 1968. Frequenta la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dove sviluppa un gusto spiccato per la relazione tra gli spazi concreti e costruiti e la presenza dell'immagine, sia fotografica, che cinematografica, che video. In seguito s'iscrive alla Civica Scuola del Cinema di Milano, dove si occupa in particolare di videoinstallazioni. Durante gli anni della sua formazione realizza cortometraggi, scenografie per film, videoclip, videoinstallazioni e film indipendenti oltre a dedicarsi all'insegnamento stesso delle arti visive, in particolare ai giovanissimi.

Dal 2005 insegna Istituzioni di regia all'Università degli studi di Bergamo.

Sin dall'inizio dei suoi studi realizza e produce corti e videoinstallazioni sperimentali e dal 2000 al 2002 gestisce uno studio di produzioni cinematografiche. Tra le sue opere **Tracce** (1995), **L'occhio e lo spirito** (1997), **BIBIM** (1999), **Scappa Valentina** (2001), **Io non posso entrare** (2002) .

Esordisce al cinema con il film **Il dono** (2003), presentato al Festival Internazionale di Locarno, a cui fa seguito **Le quattro volte** (2010). Il film presentato alla Quinzaine di Cannes, segue il ciclo vitale di un uomo, di un animale, di un vegetale e di un minerale, è attualmente in distribuzione in cinquanta paesi.

MiCamera - photography and lens-based arts
esposizioni, eventi, laboratori
via Medardo Rosso 19 | 20159 Milano
www.micamera.it | associazione@micamera.it