

**THE ART OF INK** Introduzione alla calligrafia: forme, strumenti, utilizzi.
Workshop con Luca Barcellona | 27-28-29 gennaio 2012

E' stato bello, storico, artisticamente sottile in un modo che la scienza non riesce a catturare, e l'ho trovato affascinante. – Steve Jobs a proposito del corso di calligrafia che seguì a Reed College.

Chissà come sarebbero andate le cose se Steve Jobs non avesse frequentato quel corso di calligrafia? Certo la sua testimonianza aiuta a collegare questa antica disciplina con il presente.

Luca Barcellona, calligrafo di professione, ci guiderà attraverso un viaggio nel mondo di questa disciplina dalla tradizione millenaria, per scoprire come ancora oggi sia diffusa nel campo grafico e nella comunicazione visiva. Un corso di tre giorni, in un piccolo gruppo, per immergersi in questo mondo e acquisire le competenze necessarie per capire qual è la “via della scrittura” più congeniale a sé, per continuare poi autonomamente il proprio percorso. Durante il primo giorno, il docente presenterà il mestiere di calligrafo attraverso il proprio lavoro e descriverà i principali stili attraverso una breve introduzione storica. I due giorni successivi saranno più pratici. Insieme utilizzeremo un modello di scrittura per sperimentare le potenzialità dei diversi strumenti calligrafici, da quelli classici a quelli più espressivi.

Luca Barcellona ha lavorato per commissioni museali di restauro ma anche per i grandi marchi, soprattutto nel campo dell'abbigliamento (Carhartt, Nike, Dolce & Gabbana). I suoi lettering vengono richiesti negli ambiti più diversi, dalla pubblicità alla discografia, dal packaging ai titoli dei film o dei libri. Anche attraverso performance dal vivo di calligrafia su grandi superfici, il suo lavoro ha come scopo la divulgazione della scrittura come esempio contemporaneo di espressione e comunicazione. Una tradizione antica che si è trasformata con l'arrivo del digitale. Dal 2008 insegna anche presso l'Associazione Calligrafica Italiana.

Numero massimo di 13 persone

Costo: 300€, che include anche parte del materiale necessario

Elenco Materiali (da portare)

- matita morbida, pennarellino nero (Tratto Pen)
- Pennini Mitchell a punta piatta (misura da 3 a 1) e cannuce per portapennino.
- 1 pennellino piccolo a punta tonda (misura 1)
- Inchiostro nero Parker Quink o Pelikan 4001
- 1 pennello a punta piatta (larghezza punta di 18 o 19 mm) (es. DaVinci Nova con manico verde o Cotman Winsor&Newton con manico trasparente) È importante che i pennelli siano nuovi o tenuti bene!
- Una piccola lastra di vetro per dosare il colore (per esempio circa 20X30 cm, recuperabile da una cornice vecchia).
- Nastro di carta, riga, temperamatite, gomma da cancellare, cutter.
- riga lunga e squadra
- qualche testo di vostra preferenza, per realizzare un definitivo
- tempera fine nera, bianca e di colore a piacere, Talens o Windsor & Newton

Alcuni strumenti per calligrafia saranno in vendita durante il corso.

Materiali facoltativi

- Altri strumenti a punta piatta, di dimensioni maggiori, come Parallel Pen Pilot larga 3,8mm o 6mm (quelle col tappo verde e blu) o Automatic Pen, pennelli a punta piatta.

I workshop si terrà presso Books Import in via Maiocchi 11, Milano | T 02 29400478

venerdì 18:30-21:30 | sabato: 10:00-18:00 | domenica: 10:00-18:00

Per info: Debbie Bibo, coordinatrice workshop | debbiebibo@gmail.com | associazione@micamera.it